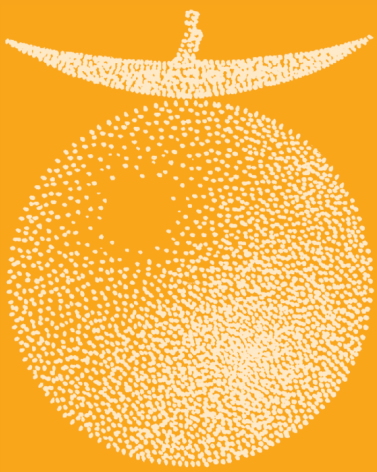
Programme

Mars - Juin
2025



Éditions du Canoë

Nous sommes heureux de vous annoncer que deux livres des Éditions du Canoë ont obtenu un prix :

L'Appelé de **Guillaume Viry** a reçu le prix des *Lectrices et Lecteurs des Bibliothèques de la Ville de Paris* – 2025 – dans la catégorie 1er roman. Il lui sera remis par Aurélie Filippetti le 12 avril au Grand Palais au cours du Festival du Livre de Paris.
L'auteur signera son livre sur le stand de l'ALCA :

- Le vendredi 11 avril de 18h à 20h ;
- Le dimanche 13 avril de 13h à 14h et de 18h à 19h.

Le Vieil air du monde, recueil de poèmes de **Jean Pérol**, a obtenu le 1er prix *Sirène* – 2025 à l'unanimité. Il lui sera remis au restaurant Lapérouse le 2 avril dans les salons du célèbre restaurant parisien (voir fin de programme).

C’est un livre fascinant. Vertigineux. Les mots vous prennent à la gorge. C’est proprement hallucinant. Un réquisitoire impitoyable contre cette sale guerre.

Les Lettres françaises,
Jean-Pierre Han

Le long poème en prose, en manière d’oraison funèbre, de Guillaume Viry est bouleversant de délicatesse et de tact. Et d’une beauté rare. La littérature, telle qu’on l’apprécie et la défende.

Territoires romanesques,
Jean-Claude Lebrun

Une langue poétique et accidentée, une langue frappée de sidération. Guillaume Viry nous propose un roman d’une rare intensité, une création littéraire hors du commun pour parler de la guerre d’Algérie.

Aligre FM,
Nadia Ettayeb

À travers l’écriture unique de Guillaume Viry, *L’Appelé* s’impose comme une œuvre forte et nécessaire, un vibrant appel à ne jamais oublier le prix de la guerre et les séquelles durables que la violence laisse sur les générations.

Mare Nostrum,
Jean-Jacques Bedu

Guillaume Viry
L’Appelé

PRIX DES LECTRICES ET DES LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS 2025



Éditions du Canoë

René de Ceccatty



7 mars



Genre : essai biographique
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 448
3 cahiers de photographies couleur
Prix : 22 €
ISBN : 978-2-487558-04-5

9 782487 558045

Écrivain, traducteur du japonais et de l'italien, essayiste, auteur d'une œuvre personnelle devenue au fil des années considérable, René de Ceccatty est un infatigable passeur de littérature – sa passion. Il a aussi écrit pour le théâtre, est éditeur dans de grandes maisons d'édition et a longtemps été critique dans le *Monde des Livres* avant de se réfugier aux *Lettres françaises* où on lui laisse carte blanche. Les Éditions du Canoë ont publié de lui *Le Soldat indien* en 2022 et une traduction du japonais, *Papa*, de Fumiko Hayashi, en 2024.

Qui est Serge Tamagnot ? C'est la question à laquelle répond ce livre singulier qui retrace la vie de ce personnage fantasque qui évolua dans la vie parisienne auprès d'écrivains célèbres, de comédiens, de chanteurs, de peintres et devint une figure incontournable parmi eux. Photographe obsessionnel, chasseur d'autographes, collagiste, il devint un ami de l'auteur en février 1974 jusqu'en septembre 2022, date de sa mort. Né bâtard à Limoges le 9 mai 1932, ce fut Marcel Jouhandeau qui l'arracha à cette ville où il était peintre sur porcelaine et le convainquit de s'installer à Paris. Il se lia d'amitié avec Madeleine Castaing, antiquaire et décoratrice, puis avec Violette Leduc, son amie la plus durable, et sans cesse avec des actrices, Brigitte Bardot, Bernadette Lafont, des chanteurs – Hervé Vilard, Pascal Sevran, et aussi le mime Marceau. Mais c'est à Jean Sénac, poète assassiné en 1973 à Alger, qu'il dut la part la plus tragique de son destin. Il fréquentait de très nombreux écrivains : de Paul Guth à Henry de Montherlant, en passant par René de Obaldia, Arrabal, Nathalie Sarraute, Simone de Beauvoir et Françoise d'Eaubonne.
C'est une vie vouée à l'art et à l'amitié à laquelle s'attache René de Ceccatty qui permet au lecteur d'approcher la vérité contradictoire des êtres et de pénétrer dans l'intimité de stars souvent désargentées des nuits de la capitale.
Il laissa en mourant des archives considérables (lettres d'écrivains, photos, collages, autographes, bibliothèque de collectionneur) dont une partie a été recueillie par l'IMEC une partie sera exposée à la galerie Exils et le reste sera acquis par Pierre-Guilhem Métayer qui consacrera à Serge Tamagnot une aile entière de son musée d'art contemporain de la Chapelle Saint-Sylvain à Nevers.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 2, rue du Regard 75006 Paris c/o Galerie Exils

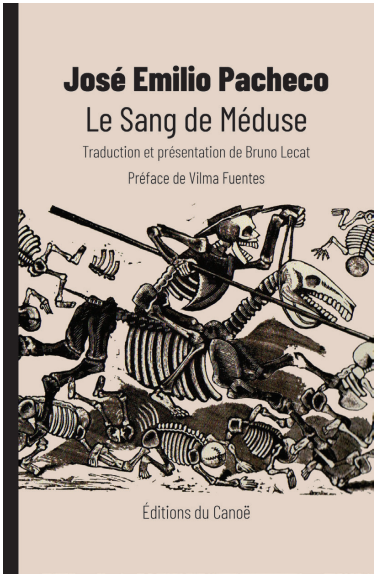
Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

José Émilio Pacheco



© Fernando Aceves, 2009

4 avril



Genre : nouvelles
Traduction de l'espagnol (Mexique) et présentation de Bruno Lecat
Préface de Vilma Fuentes
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 296
Prix : 24 €
ISBN : 978-2-487558-05-2

9 782487 558052

Ce grand écrivain mexicain (1939-2014) n'a pas la place en France que son œuvre devrait avoir. Poète, romancier, traducteur, professeur, scénariste et journaliste, contemporain de Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Sergio Pitol ou Mario Vargas Llosa, seules les Éditions de la Différence ont publié quelques-unes de ses œuvres, *Batailles dans le désert* (1987, 2e ed. 1998, 3e ed. 2009), *Tu mourras ailleurs* (1988, 2e éd., 1991, 3e éd. 2009), *La Lune décapitée* (1991), *Le Passé est un aquarium* (1991). Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix, le prix Octavio Paz en 2003, Pablo Neruda et Alfonso Reyes en 2004, Cervantes et Reina Sofia en 2009.

Le Sang de Méduse réunit des textes publiés au Mexique de 1956 à 1984. Les thèmes qui irriguent ces contes ou nouvelles puisent leur source pour partie dans les mythes de la culture européenne (Persée, Méduse, Pygmalion), pour partie dans les guerres (de celles d'Alexandre au deuxième conflit mondial) comme dans les grandes figures de sa littérature : Shakespeare, Dante, l'ingénieux Hidalgo et Sancho Panza, Poirot, Maigret, Swift. L'histoire du continent américain est aussi très présente (cf. « L'Assassinat de Lincoln »), la menace nucléaire, la guerre froide comme la ville de Mexico. Le récit historique est étroitement tissé avec la fiction et est traversé par l'idée borgésienne qu'un lieu, un personnage ou un instant est à la fois tous les lieux, toutes les personnes et tous les instants. Il opère un montage des récits qui rapproche des espaces-temps éloignés pour écrire une autre histoire de la cruauté, qui s'incarne dans des personnages, historiques ou inconnus, et rend présente l'ubiquité du mal ou les boucles de l'Histoire. Le couple éternel du bourreau et de la victime mis en scène prend des formes diverses : bourreau de l'Inquisition, tortionnaire d'un régime autoritaire que la victime rencontre par hasard, bourreau ordinaire qu'est l'épouse acariâtre, avatar de la Gorgone.
Les contes sont concis, oscillent entre réalisme et fantastique et enchantent le lecteur en le déstabilisant.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

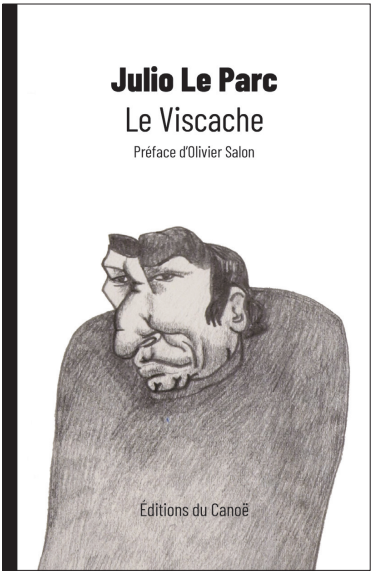
Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 2, rue du Regard 75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Julio Le Parc



4 avril



Genre : conte
Version bilingue
Traduit de l'espagnol (Argentine) par C. L. avec une préface d'Olivier Salon et le texte original au verso
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 48
Prix : 10 €
ISBN : 978-2-490-251-95-7

9 782490 251957

Julio Le Parc est l'auteur d'une œuvre immense dans le domaine des arts plastiques. Les Éditions du Canoë ont publié en collaboration avec Exils la grande monographie sur son parcours plastique avec quantité d'illustrations de ses mobiles, de ses peintures et du long travail de recherche qu'il a mené durant toute sa vie, en Argentine d'abord, et ensuite en France où il réside depuis 1958.On ne compte plus les prix et les récompenses qui ont salué son immense talent partout dans le monde. On le connaît moins comme écrivain en dépit de la publication du livre *Sois artiste et tais-toi* publié chez Exils en co-édition avec Le Canoë où sont rassemblés ses contributions critiques, ses textes de réflexion et quelques-uns de ses poèmes.
La publication de *El Viscacha* en espagnol d'un côté et en français de l'autre – *Le Viscache* – est un événement car elle dévoile un autre aspect du talent multiforme du grand artiste qu'est Julio Le Parc, celui de conteur.

Julio Le Parc a aussi dessiné le logo du Canoë.

Deux gamins, Juan et Pedro, veulent participer à un concours d'écriture d'un conte. Qui peut leur expliquer les règles de composition, ce qu'il convient de faire et surtout d'éviter ? C'est alors que leur vient l'idée d'aller voir celui qu'on nomme du sobriquet « le Viscache ».
Qu'est-ce qu'un viscache ? Un rongeur de taille moyenne de plusieurs espèces différentes. Le mot vient du peuple Quechua qui habite dans cinq pays d'Amérique du Sud (la Colombie, l'Équateur, le Pérou, la Bolivie et l'Argentine). Celui qui est affublé de ce nom s'appelait autrefois Juan Monteagudo mais personne ne se souvient de son nom. On sait qu'il a été marionnettiste, qu'il a joué dans un cirque, qu'il a été forain mais aujourd'hui il vit isolé dans une cabane et, généralement, les enfants se moquent de lui… Dans la grande tradition de Jorge Luis Borges ou de Juan Rulfo, ce conte entre rêve et cauchemar est une merveille.

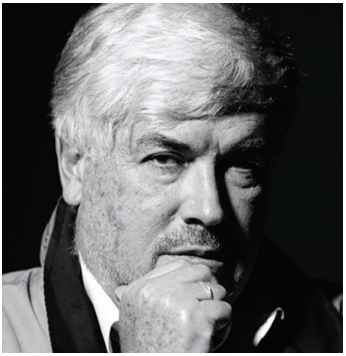
Une sérigraphie au format 30,4 x 24,1 cm, tirée sur papier Hahnemühle 310 gr, représentant *Le Viscache*, a été tirée à 50 ex, numérotés de 1/50 à 50/50, signés par Julio Le Parc, ainsi que 10 épreuves d'artiste marquées E. A.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

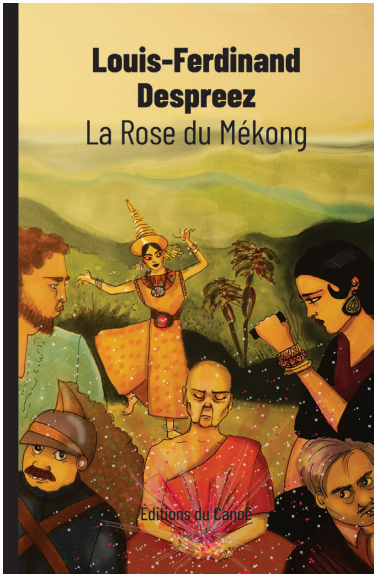
Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 2, rue du Regard 75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Louis-Ferdinand Despreez



2 mai



Genre : roman picaresque
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 380
Prix : 24 €
ISBN : 978-2-487-558-06-9

9 782487 558069

Romancier sud-africain, engagé aux côtés de l'ANC de Nelson Mandela, Louis-Ferdinand Despreez a été conseiller de plusieurs chefs d'État africains. Depuis sa résidence de Pretoria, il a parcouru pendant trois décennies le continent africain du Cap au Caire et de Zanzibar à Sao Tomé dans le cadre de ses missions. Après avoir vécu sur un bateau dans l'océan Indien et le Pacifique, il est revenu à Luang Prabang et ne se consacre plus qu'à l'écriture. Il a publié *La Mémoire courte* en 2006, *Le Noir qui marche à pied* en 2008 chez Phébus *La Toubabesse* à la Différence en 2016. *Bamboo Song* est paru en 2021 au Canoë ainsi que son dernier roman, *Le Taureau de La Havane* en 2023.

Avec *La Rose du Mékong*, Louis-Ferdinand Despreez nous plonge à nouveau dans l'Indochine des années 30. On retrouve les colons français de la cité royale de Luang Prabang présents dans son précédent roman *Bamboo Song*, mais associés aux nouveaux personnages d'une enquête et d'une course-poursuite dans la jungle, dans les ruelles de Cholon et dans les pagodes du royaume lao. Fondé sur des faits divers qui ont défrayé la chronique de l'époque, il redonne vie à une société de colons, de marchands d'esclaves cruels comme cet Hubert Garlaban, dragon démobilisé de la guerre 14-18, arrivé à Saigon en 1919 pour faire fortune, de policiers de la Sûreté fédérale, de receleurs milliardaires, de barons chinois et de mandarins assassins. Depuis les mines de rubis de Mogok en Birmanie jusqu'au Laos – le pays du Million d'éléphants et du Parasol blanc –, dans un univers d'*apsaras* langoureuses et de dragons gardiens du royaume, il nous entraîne avec son bonze détective en robe safran, Phra Somsak qui erre sur la Route Coloniale 13 de la Chine au Cambodge, ne prend jamais de notes mais résout les énigmes en rêvant… sur les traces de ce rubis couleur de sang qu'on appelle « La Rose du Mékong ».

Dans une langue rappelant celle des romans naturalistes, il mêle ici une enquête policière à des portraits insolites de l'histoire du monde sur fond de colonialisme, de traite des « Jaunes » et des mystères de l'Orient. Un vrai roman populaire qui nous restitue une époque et le Mékong, majestueux et sauvage.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

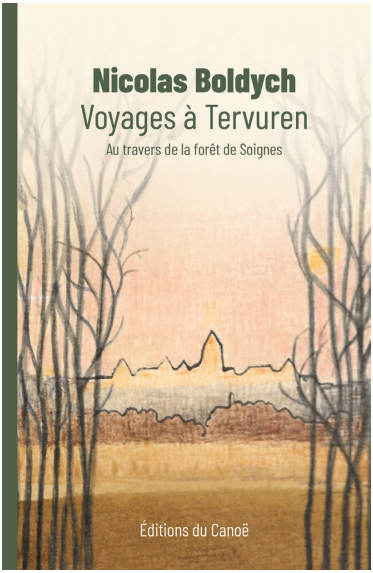
Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 2, rue du Regard 75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Nicolas Boldych



2 mai



Genre : promenade
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 96, avec 5 dessins de l'auteur
Prix : 14 €
ISBN : 978-2-487-558-08-3

9 782487 558083

Né dans les Alpes du Sud, en Dauphiné, Nicolas Boldych a étudié l'histoire l'art et les langues, slaves et romanes, avant de partir travailler comme professeur de français en Europe orientale : Slovaquie, Macédoine, Russie, Estonie, République tchèque. Puis il y eut la Belgique où il a vécu six ans, et le retour aux montagnes. Depuis lors l'écriture commence pour lui avec une mise en mouvement du corps et une sortie vers un ailleurs, qu'il soit forêt, montagne, ou un autre pays. Il dessine également les arbres, les massifs alpins, ainsi que les villes traversées.

Très rares sont les écrivains français qui réussissent à traduire la singularité de la Belgique, qui en perçoivent l'extravagance dont les ondes imprègnent aussi bien la Wallonie que la Flandre et, à fortiori, Bruxelles. Nicolas Boldych est de ceux-là. Son merveilleux petit livre avec ses cartes topographiques improbables en témoigne.

Il peut se passer beaucoup de choses lors d'une simple promenade, surtout si cette dernière a lieu entre Bruxelles et Tervuren, au travers d'une forêt qui est le double, ou le reflet, de cette grande ville baroque, emmêlée et végétale, qu'est Bruxelles. Surtout si cette promenade se répète une, deux, trois fois. Pas à pas le monde s'élargit et le passé s'invite au coin d'une rue, dans une clairière au cœur de la forêt de Soignes, ou sur la banquette d'un tramway sans lequel plus rien ne tournerait rond. Le promeneur est aussi un chasseur d'idées et d'images, et ses trophées sont des phrases qui racontent Bruxelles, la Belgique, l'Europe selon des cercles concentriques s'élargissant semaine après semaine. Une vision baroque des choses pleinement revendiquée.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 2, rue du Regard 75006 Paris c/o Galerie Exils

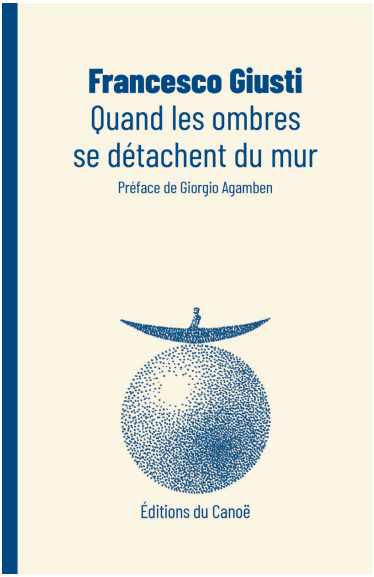
Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Francesco Giusti



© Héloïse Faure

6 juin



Genre : poésie
Traduction de l'italien et du vénitien par Mauro Bianchi
Préface de Giorgio Agamben
Édition bilingue
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 144
Prix : 16 €
ISBN : 978-2-487-558-09-0

9 782487 558090

Francesco (dit « Chicco ») Giusti naît à Venise en 1952. Résolument poète, il refuse toute sa vie le travail au sens commun du terme, se consacrant à l'écriture et au dessin. Venise, sa ville, constitue une source d'inspiration majeure, que ce soit par sa langue ou par les gens qu'il y rencontre, lors des nombreux festivals auxquels il participe. Membre de la « tribu des poètes » aux côtés de Franco Beltrametti, John Gian, Rita Degli Esposti, Jim Koller, Tom Raworth, Julien Blaine et d'autres, il meurt à Venise en 2024, juste avant que ne soit signé le contrat pour cette publication, rendant pour la première fois accessible en français la poésie sublime de Francesco Giusti.

En 2019 paraissait en Italie, dans la belle maison d'édition Quodlibet, l'un des livres les plus importants de Francesco Giusti, *Quando le ombre si staccano del muro* (*Quand les ombres se détachent du mur*). Six ans plus tard, juste après la disparition brutale du poète, c'est le premier livre de Francesco Giusti à paraître en France, un livre singulier puisqu'il avait déjà été édité en Italie en édition bilingue : les poèmes écrits en dialecte vénitien furent traduits par Giusti en italien, et vice-versa, interrogeant ce qui fonde depuis Dante un questionnement poétique propre à l'Italie, sur lequel se penche Giorgio Agamben dans une dense et éclairante préface.
L'édition française sera elle aussi bilingue, donnant en page de gauche le poème dans sa version originale (tantôt vénitienne, tantôt italienne), en page de droite la traduction française. Un dialogue entre les langues, donc, de même qu'entre le poète et le philosophe, comme en témoigne le poème « Un philosophe à Venise ».

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre
33710 Bourg-sur-Gironde

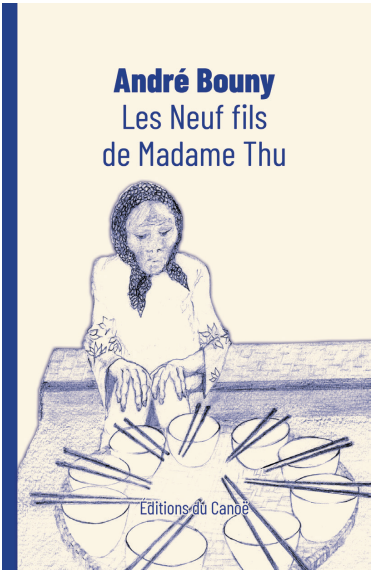
Téléphone : 06 60 40 19 16
Téléphone : 06 62 68 55 13
Local parisien : 2, rue du Regard
75006 Paris c/o Galerie Exils

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

André Bouny



6 juin



Genre : nouvelles
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 224
Prix : 18 €
ISBN : 978-2-487-558-07-6

9 782487 558076

Né dans une famille paysanne du Sud de la France, après des études à Paris, André Bouny s'engage activement contre la guerre du Viêt Nam. Il devient père adoptif d'enfants vietnamiens et consacre une grande partie de sa vie à faire connaître et dénoncer les horreurs commises durant cette effroyable guerre dont les effets se perpétuent encore aujourd'hui. Son essai *Agent Orange : apocalypse Viêt Nam* publié en 2010 aux éditions Demi Lune agit sur les consciences et permet l'instruction d'un procès en 2014 au nom d'une victime française d'origine vietnamienne, Mme Tran To Nga, défendue par le Cabinet William Bourdon § Associés contre les 24 multinationales états-uniennes ayant fabriqué l'Agent Orange pour dédommager la plaignante dans l'espoir d'ouvrir un précédent pour toutes les victimes.
Les Editions du Canoë ont publié parmi leurs premiers livres, en 2018 : *Viêt Nam, voyages d'après-guerres* avec 40 dessins de André Bouny qui est aussi un merveilleux dessinateur.

Paru initialement aux Éditions Sulliver sous le titre *Cent ans au Viêt Nam* en 2014, complètement épuisé depuis plusieurs années, revu par l'auteur, ce livre de nouvelles nous raconte comment depuis la colonisation française jusqu'à la guerre avec les États-Unis et plus récemment dans la confrontation avec les Chinois qui colonisent une partie de leur territoire de pêche, ce peuple lutte contre les envahisseurs successifs. Chaque nouvelle illustre un épisode tragique de ce drame qui continue alors qu'une force de vie extraordinaire résiste tant dans la population humaine et animale que dans les puissances végétales criminellement attaquées par la guerre chimique qui s'est déployée sur ce territoire. On ne sort pas indemne de la lecture de ces textes. Nous faire vivre ce que nous n'osons même pas imaginer est une des missions de la littérature. Elle est ici implacablement remplie.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 2, rue du Regard 75006 Paris c/o Galerie Exils

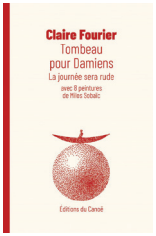
Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

« Q'une seule vénération : la poésie. Une seule voie, ce chemin difficile pris à travers les premiers poèmes d'Éluard, d'Aragon, de Prévert, de tout ce qui me tombait sous la main, au hasard des premières lectures éblouies. »

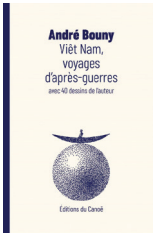
Jean Pérol



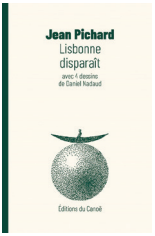
Déja parus :



2018



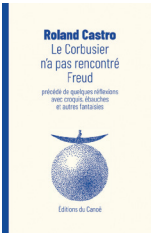
2018



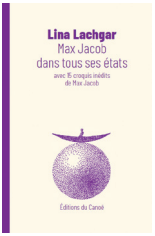
2018



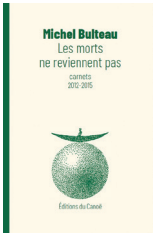
2018



2018



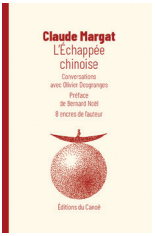
2019



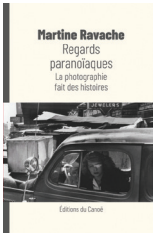
2019



2019



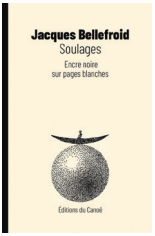
2019



2019



2019



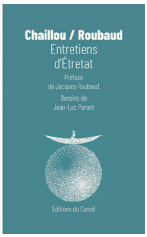
2019



2020



2020



2020



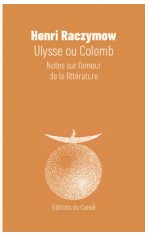
2020



2020



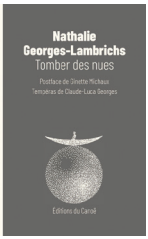
2020



2021



2021



2021



2021



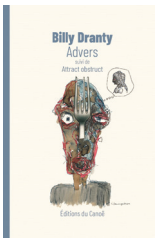
2021



2021



2021



2021



2021



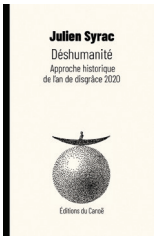
2021



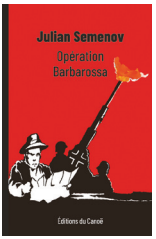
2021



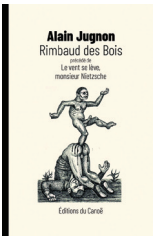
2021



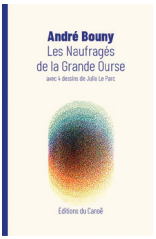
2021



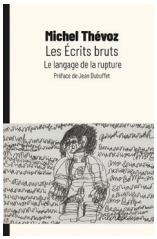
2021



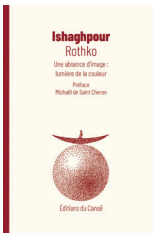
2021



2021



2021



2021



2022



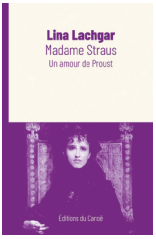
2022



2022



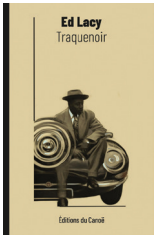
2022



2022



2022



2022



2022



2022



2022



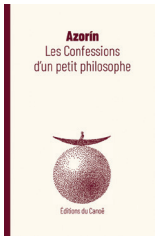
2022



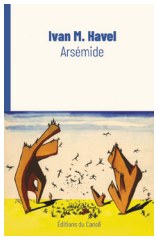
2022



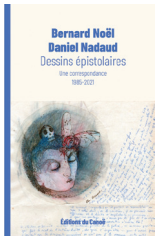
2022



2022



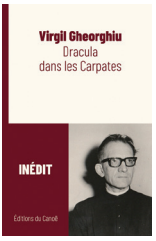
2023



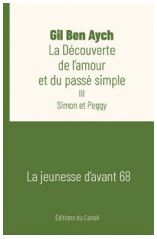
2023



2023



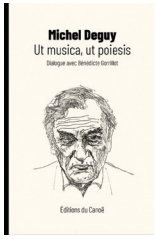
2023



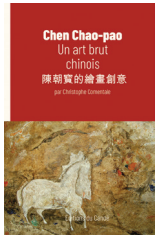
2023



2023



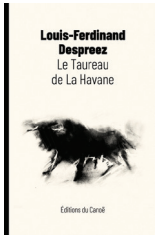
2023



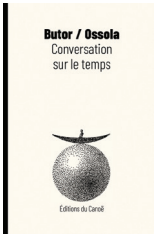
2023



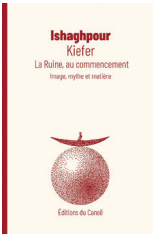
2023



2023



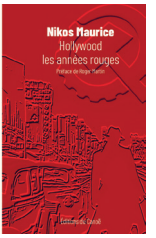
2023



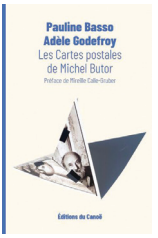
2023



2024



2024



2024



2024



2024



2024



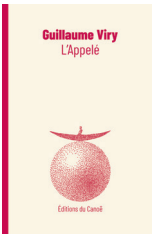
2024



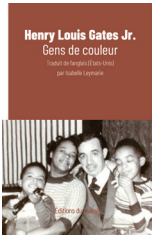
2024



2024



2024



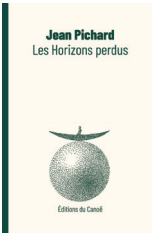
2024



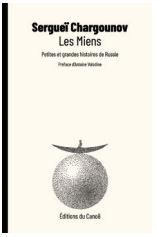
2024



2024



2025

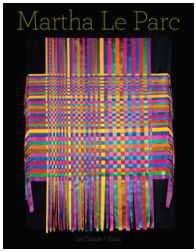


2025

Et aussi :



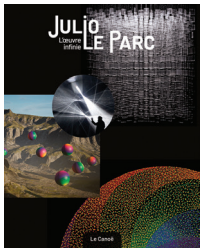
2018



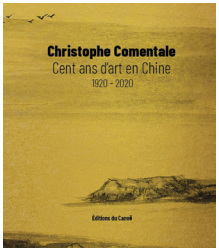
2019



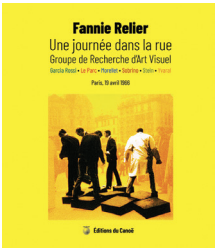
2019



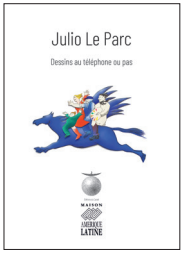
2022



2023



2023



2024

« Tout vaut la peine si l'âme n'est pas petite »

Fernando Pessoa

www.editionsducanoe.fr

Facebook et Instagram : @ÉditionsduCanoë